

L'Ensemble La Soavità

Anneke John, Chant
Nicole deVaulx – Ingrid Gruyaert, Flûtes à bec
Brigitte Pettipher, Archiluth

Présente « O Dulcis Amor »

A Campra, 1660-1744	Florete Prata, Frondete Lilia <i>2^{ème} Livre de Motets (1699)</i>
F. Couperin 1668-1733	Domine Salvum Fac Regem <i>Motet pour la Chapelle Royale de Versailles</i>
M. Blavet 1700-1768	Sonata Opus 1 N° 1 (1728) <i>Affetuoso – Allegro Assai</i>
A. Campra	O Dulcis Amor <i>3ème Livre de Motets (1703)</i>
M.A. Charpentier 1643-1704	In Odorem Unguentorum <i>Extrait des Vêpres de l'Assomption de la Vierge (C.1687)</i>
J. Hotteterre 1673-1763	Passacaille <i>1ère Suite de Pièces a 2 Dessus sans Basse (1712)</i>
G.B. Bononcini 1670-1747	Voglio Piangere – Aria extraite de l'Oratorio « Maddalena a'Piedi di Cristo » (1690)
A. Stradella, 1639-1682	Ave Regina Coelorum <i>Compositioni Da Chiesa E Varii Motetti (1667-1700)</i>
J. Van Eyck 1590 –1657	Variations sur le thème de Daphne (1644)
A. Caldara 1670-1736	Per il Mar Del Pianto Mio Chi Con Sua Cetra <i>Arias Extraites de l'Oratorio « Maddalena a'Piedi di Cristo »</i>
G..B. Bononcini	Chi D'Amor Tra Le Catene <i>Duetti da Camera (C. 1690)</i>
A. Corelli (1653-1713)	Trio Sonata Opus 2 N° 6 – <i>Allemanda - Corrente – Giga (1685)</i>
H. Schütz, 1585-1672	Paratum Cor Meum <i>Symphoniae Sacrae Opus 6 (1629)</i>

A l'Abbaye de Rieunette le samedi 6 juillet 2018 à 18h